

Instytut Pamięci Narodowej - Gdańsk

<https://gdansk.ipn.gov.pl/pl2/aktualnosci/198673,Koncert-Ewangelia-wedlug-Romana-Brandstaettera-Gdansk-17-marca-2024.html>
06.05.2024, 22:09

Koncert „Ewangelia według Romana Brandstaettera” - Gdańsk, 17 marca 2024

17 marca o godz. 19.00 w kościele pw. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Gdańsku-Wrzeszczu, odbył się koncert pt. Ewangelia według Romana Brandstaettera, który został zorganizowany przez Biuro Wydarzeń Kulturalnych IPN.]

Koncert zespołu NeoKlez w hołdzie Janowi Pawłowi II otworzył Krystian Iwanow – dyrektor Biura Wydarzeń Kulturalnych Instytutu Pamięci Narodowej oraz Mateusz Kotecki – dyrektor Biura Kadr Instytutu Pamięci Narodowej, który w imieniu prezesa Instytutu Pamięci Narodowej dr. Karola Nawrockiego przywitał przybyłych i wspomniał o wielkiej roli kultury w budowaniu tożsamości narodowej i patriotycznej.



Koncert „Ewangelia według Romana Brandstaettera” - Gdańsk, 17 marca 2024 fot. A. Niewierowska

Koncert „Ewangelia według Romana Brandstaettera” to autorski projekt zespołu NeoKlez oraz aktora Przemysława Buksińskiego. Kompozycje klezmerskie NeoKlez stanowią kanwę do recytowanych tekstów Romana Brandstaettera.

Roman Brandstaetter – Polak, Żyd, katolik – zostawił nam w spadku m.in. wyjątkową powieść „Jezus z Nazarethu” (1967-1973), która łączy cztery ewangelie w jedną księgę. Dzieło to nieustannie zachwyca bogactwem wiedzy biblijnej, wyjątkowym kunsztem literackim oraz głęboką refleksją i świadomością religijną. Twórczość tego urodzonego w 1906 r. dramaturga, poety



Koncert „Ewangelia według Romana Brandstaettera” -

i tłumacza była zsuwana w cień przez polskie władze komunistyczne, wobec których Roman Brandstaetter miał negatywny stosunek i odrzucił możliwość jakiegokolwiek współpracy.

Brandstaetter pochodził ze zasymilowanej rodziny żydowskiej, ocalał z Zagłady i w dorosłym życiu przyjął chrzest, jednak nie nazywał tego nigdy nawróceniem: „Ja nie byłem poganinem, żebym miał się nawracać. Po prostu uznałem Nowy Testament za całkowite wypełnienie Obietnicy Pańskiej zawartej w Starym Testamencie. I na tym koniec. Cała reszta była dla mnie logiczną konsekwencją tego faktu”. Biblia stanowiła dla niego pomost między judaizmem a katolicyzmem, fundament jego literackiej twórczości:

*Biblio, ojczyzno moja, / Biblio, moja ziemia polska, / Galilejska / I franciszkańska, / O wy, Księgi
mojego dzieciństwa, / Pisane dwujęzyczną mową, / Polską hebrajszczyzną, / Hebrajską polszczyzną, /
Dwumową / Świętą / I jedyną.*

Cel, jaki stawiał sobie Brandstaetter, by ewangelizować za pomocą poezji, dramatu, powieści, wpisywał się we wrażliwość duchową i artystyczną innego poety – Karola Wojtyły, a później papieża Jana Pawła II, głęboko przekonanego o bezcennej wartości docierania z wiarą do głębi serca poprzez sztukę i kulturę, której Kościół był mecenasem. Roman Brandstaetter pisał: „Dożyliśmy (...) czasów, kiedy głową Kościoła katolickiego został były aktor i do końca poeta – Karol Wojtyła – Jan Paweł II”.

Papież bardzo doceniał zasługi i twórczość pisarza. Po śmierci Brandstaettera przesłał telegram, w którym pisał: „(...) Od chwili

Gdańsk, 17 marca 2024 fot. A. Niewierowska



Koncert „Ewangelia według Romana Brandstaettera” – Gdańsk, 17 marca 2024 fot. A. Niewierowska



Koncert „Ewangelia według Romana Brandstaettera” – Gdańsk, 17 marca 2024 fot. A. Niewierowska

spotkania Jezusa z Nazarethu całe jego życie i twórczość koncentrowały się wokół osoby Boga Wcielonego, oczekiwanego przez naród Mesjasza, wyrażały się pieśnią. (...) Pisarstwo Romana Brandstaettera było w całości wyrazem biblijnej i Bożej nadziei. Owej mocy duchowej, która wyróżnia prawdziwych chrześcijan. (...) Roman Brandstaetter tak dźwigał nie tylko siebie. Dźwigał nas wszystkich, swoich czytelników. Przez całe życie pielgrzymował i szukał dla siebie miejsca w Kościele, w literaturze, w środowisku, w świecie. Znajomość Tradycji, ojczyzny Chrystusa, a przede wszystkim świadoma przynależność do narodu wybranego pozwalały mu tworzyć w oparciu o realia wcielenia się Boga”.

Artyści:

- NeoKlez – muzyka
- Paweł Buksiński – słowo

Skład instrumentalny:

- Stanisław Leszczyński – skrzypce
- Damian Szymczak – klarnet
- Piotr Tomala – akordeon
- Kacper Bardzki – gitara basowa
- Kamil Wróblewski – perkusja



Koncert „Ewangelia według Romana Brandstaettera” – Gdańsk, 17 marca 2024 fot. A. Niewierowska



Koncert „Ewangelia według Romana Brandstaettera” – Gdańsk, 17 marca 2024 fot. A. Niewierowska



Koncert „Ewangelia według Romana Brandstaettera” – Gdańsk, 17 marca 2024 fot. A. Niewierowska



Koncert „Ewangelia według Romana Brandstaettera” –
Gdańsk, 17 marca 2024 fot. A. Niewierowska



Koncert „Ewangelia według Romana Brandstaettera” –
Gdańsk, 17 marca 2024 fot. A. Niewierowska